

ہذا رشہ احوالہ واقعی

مجھے خوشی ہے کہ میرے وطن شاہ آباد (ضلع گورگہ شریف) میں ایک ہشت ہجری
کرنٹک پبلی کیشنز کے نام سے بفضلیہ قائم ہوا ہے جسکی اولین پیشکش ضامن نجات
نذر قارئین کرام ہے۔ پبلی کیشنز کے ہمدرد و اراکین قابل مبارکباد ہیں جنہوں نے اس
کے بروقت قیام میں اپنی بے لوث خدمات پیش کیں۔

میں اُن سبھوں سے خواہش کروں گا کہ وہ ضامن نجات کی نکاحی اور توسیع میں
میں بھی بھرپور معاونت کریں۔ خیر خواہ۔ محمد یونس سیٹھ (صدر کرنٹک پبلی کیشنز)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
تَقْلَیْدُ کَلَامِ اَبِی بَرکَہ
اُسُوۃ حَسَنَۃ
۱۹۸۳

ضامن نجات

طابث شاہ آبادی



ساتھ

کرنٹک پبلی کیشنز شاہ آباد (ضلع گورگہ شریف)

MUZ a p p at uddi n a p p o n d p
at. one 2p - J u f e g a t a s i s t a n c e
20 4704 4704 4704 4704 4704

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

کرنالک پبلیکیشنز شاہ آباد کی اولین شیکش

ضامن نجات

(مجموعہ نعت و منقبت)
(۵۰ صفحات)

صابر شاہ آبادی



حضرت صابر شاہ آبادی کا یہ نایاب نعت و منقبت والا

نسخہ 'ضامن نجات' حضرت علامہ مولانا سید صادق انواری
صاحب قبلہ کے پاس موجود تھا جسے سکین کر کے آپ حضرات

تک پہونچایا جا رہا ہے

دعاؤں کے حالب

محمد سیلانی انعمار

محمد حنیف رضوی نگارچی

ڈاکٹر عتیق رضوی

جملہ حقوق بنام مصنف محفوظ ہیں۔
اشاعت بار اول: جنوری ۱۹۸۲ء



کتاب کا نام	ضامن نجات (مجموعہ نعت و منقبت)
مصنف کا نام	صابر شاہ آبادی
مصنف کا پتہ	خورشید محلہ، شاہ آباد ضلع گلبرگہ، کراچی
تاریخ اشاعت	جنوری ۱۹۸۲ء
تعداد اشاعت	(۵۰۰) پانچ سو
ناشر	کراچی پبلیکیشنز شاہ آباد
سرورق	آیت: انیس صدیق دہلی عنوان: ایم اے حمید، حیدر آباد
طباعت	ماڈرن پریس گلبرگہ
بلاک سازی و طباعت سرورق	شنکر بلاک میکرز / منو یارک پرنٹرز گلبرگہ
نام کاتب	محمد اقبال یوسفی گلبرگہ
کتاب کا ہدیہ	دس روپے (RS. 10/-)
کتاب ملنے کے پتے:	(۱) منیجر کرائفک پبلیکیشنز خورشید محلہ شاہ آباد (ضلع گلبرگہ)
	(۲) مکتبہ رفاه و عام نزد بارگاہ حضرت خواجہ بندہ نواز گلبرگہ



انتساب

اپنے والدین محترم و معظم کے نام

جن کی واضح شفقت و محبت جاریہ کے باوصف، انھیں

مفروم "لکھنا میرے نزدیک سایہ شامی نہیں ہے۔"

ع خدا گواہ، کہ رحمت فتانہیں ہوتی!

صابر شاہ آبادی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پیش لفظ

انجمن فقیر محمد حبیب اللہ قادری (رتبہ پاشاہ) امیر شریعت آئندہ ہر پویش و امیر جان نثار
حیدر آباد۔ (آئندہ ہر)

جناب محترم مولوی محمد حبیب صاحب صابر شاہ آبادی (فضل گبرگہ)۔
کونٹا ایک ممتاز شاعر ہیں۔ اہل سخن ہیں ان کی شخصیت محتاج تعارف نہیں ہے
ان سے ملاقات کی مشرکہ گو کہ آج تک مجھے مامول نہیں ہوئی ہے مگر مخلص و
محترم جناب مولوی محبوب بن جگر رجوانٹ ایڈیٹر روزنامہ "سیاست" حیدر آباد
نے بڑے اچھے الفاظ میں ان کا غائبانہ تعارف کرایا تھا اور مولانا الحاج سید شاہ
محمد رحمہ اللہ الحسینی صاحب سجادہ نشین بارگاہ بندہ نواز نے بھی صدارتاً لکھا ہے
وَالْفَضِيلُ مِنَ النَّاسِ دَوُوهُ (صاحبان فضیلت کی معرفت و شناخت دیگر لوگوں
میں سے صرف انہیں انرا کو حاصل ہوتی ہے جو خود اہل فضل ہوں) اے قدر جوہر شاہ
واندیا بداند جوہری! بے شک سے میں شاعر تو نہیں ہوں مگر صاحب کے خدا و آدمی
شکر کی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتا جو اعلیٰ درجے کے ہیں اور خدا اور رسول کے عشق
و محبت میں ڈوبے ہوئے نظموں کی یہ ساری حسن و خوبی نسبت انہی کی بدولت ہے

حرف حکیم

از الحاج سید محمد محمد الحسینی مدظلہ العالی

سجادہ نشین بارگاہ حضرت خواجہ بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ

جناب صابر شاہ آبادی کا مجموعہ کلام بعنوان "ضامن نجات"
نظر سے گزرا۔ ماشاء اللہ نہایت دلنشین انداز بیان ہے۔ سچ تو یہ ہے
کہ بقول علامہ اقبال "دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے"۔ سرکار
دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق و محبت کی بدولت یہ فضیلت نظر
نہیں تو اور کیا ہے۔ انہیں حمد، نعت، منقبت اور غزل، غرض ہر
صنف سخن میں دستگاہ حاصل ہے۔ خاص طور پر ان کا نعتیہ کلام
پراثر اور دلپذیر ہے۔ اللہ کرے زور بیان اور زیادہ۔ آمین
میں آخر میں دعا کرتا ہوں کہ باری تعالیٰ اس کو قبولیت عام

عطا کرے۔ آمین۔

دستخط

فون ۲۷ و آفس فون نمبر ۸۰۰

روضہ منورہ بزرگ گلبرگہ شریف

مورخ ۱۳/۱۲/۱۹۸۳ء

جیسا کہ کہا گیا ہے "مَا اِنَّ مَدَحْتَ مُحَمَّدًا بِمَقَالَتِي - لَكِنْ مَدَحْتَ مَقَالَتِي مُحَمَّدًا" میں نے اپنے کلام سے حضورؐ کی تعریف نہیں کی بلکہ اپنے کلام کو حضورؐ کے نام نامی سے قابل تعریف بنا دیا ہے اور حقیقت حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ الرحمہ یہ فیضان باطنی ہے۔ برادر سجادہ مولانا سید شاہ سفی اللہ حسین صاحب علیہ الرحمہ سے جناب صابریہیت و ارادت کی نصیحت رکھتے ہیں جو میرے عرفانی بھائی تھے اور برادر طریق بھی۔ میرا سلسلہ عالیہ قادریہ گو کہ اب اس قدر ہے لیکن سلسلہ نظامیہ چشتیہ حضرت خواجہ بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ کی وساطت سے ہے علاوہ انہی شعرائے کرام کو راست حق تعالیٰ سے تلمذ و شاگردی کا حق حاصل ہے (الشعراء تلامیذ السچین) حدیث شریف میں وارد ہے کہ بعض شعر حکمت ہوتے ہیں اور بعض بیان ہادو۔ "اِنَّ مِنْ الشَّعْرِ حِكْمَةً وَ اِنَّ مِنَ الْبَيَانِ السَّحْرَ" صحیح بخاری / امام غزالی نے فی السیاسة للذی فیہ میں حکمت کی حقیقت کی وضاحت کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے کہ علم انسانی دو طریقوں سے حاصل ہوتا ہے ایک تعلیم انسانی جیسا کہ میرے ممدوح نے استاد سخن جناب شناگو الیاری سے حاصل کیا دوسرا طریق قلم ربانی ہے جسکی دو صورتیں ہیں۔ ایک اِلْقَاءِ وَحی اور دوسری الہام۔ الہام بھی اثر وحی ہے اس لئے کہ وحی امر غیبی کی تصریح ہے اور الہام اس کی تشریف۔ جو علم "وحی" سے حاصل ہو وہ علم نبوی کہلاتا ہے اور جو علم "الہام" سے حاصل ہو اسے علم لدنی کہتے ہیں۔ علم لدنی انبیاء و اولیاء کو حاصل ہوتا ہے جیسا کہ حضرت علیہ السلام کے تعلق سے (جو ایک ولی میں) مولیٰ تعالیٰ فرماتا ہے "وَعَلَّمْتَهُ مِنْ لَدُنَّا عَلَمًا" اور اسے ہم نے اپنا علم لدنی عطا کیا۔ ۱۸/۷۵

"حقیقت: حکمت علم لدنی سے حاصل ہوتی ہے اور جب تک انسان اس مرتبہ تک پہنچ نہ جائے وہ حکمت پہرہ در نہیں ہو سکتا اور نہ حکیم کہلا سکتا ہے اس لئے کہ حکمت خواہب الہیہ اور عطایائے خداوندی سے ہے۔ جیسا کہ مولیٰ تعالیٰ فرماتا ہے "يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ" اللہ حکمت دیتا ہے جسے چاہے ۲/۲۶۹ اور اس کی بھی صراحت آتی ہے کہ جس کسی کو حکمت ملی اسکو غیر کثیر مل گیا "وَمَنْ يُؤْتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا" ۲/۲۶۹

یوں تو جناب صابریہ کی تصنیفات کثیر ہیں مگر اس وقت زیر نظر "ضامن نجات" ہے جب میں نے اس کا مطالعہ کیا تو ایمان تازہ ہو گیا اور واقعی اسے اسم باسْمی "ضامن نجات" پایا۔ نجات کی ضمانت اور فلاح داریں کا دار و مدار عظمت شان رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اعتقاد راسخ پر ہے۔ مولیٰ تعالیٰ کا ارشاد مبارک ہے "فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوا لَهُ وَنَصَرُوا لَهُ وَابْتَعُوا النَّوْالَ الَّذِي اُنْزِلَ مَعَهُ اُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ" (تو جو ان پر ایمان لائیں اور ان کی تعظیم کریں اور انہیں مدد دیں اور اس نور کی پیروی کریں جو ان کے ساتھ اترا وہی فلاح پائیں اور بامراد ہوئے) ۱۵۷/۱ اس آیت شریف سے ثابت ہو کہ حضورؐ پر ایمان کے بعد آپؐ کی تعظیم اور قرآن کریم کی اتباع و وہی پیروی مور و فلاح کا سبب اور نجات کا باعث ہیں۔

ناظم "ضامن نجات" کے و الہانہ جذبات و مخلصانہ جذبات کو اللہ تعالیٰ قبول فرمائے۔ آمین۔ اپنے اس کلام میں انہوں نے جن خیالات کو منظوم فرمایا

ہے اس سے قرآن کریم کی روشنی میں نہ صرف ان کی فلاح دیرین و نجات کا سرمدہ ملتا ہے بلکہ ہر اُس پڑھنے والے کیلئے بھی فلاح و کامرانی کی بشارت ہے جسے قلب میں حضور پر ایمان ہوا اور عظمتِ شانِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پورا ایقان، عمل بالکتاب کی کنجی یہی ایمان و ایقان ہے۔ رسول اکرم کے ساتھ جو نور نازل ہوا یعنی قرآن اس پر عمل پیرائی کا درجہ ایمان و تعظیم کے بعد کا ہے اور فی الحقیقت اس ایمان کا اثر مرتب و نتیجہ اتباع قرآن ہے۔ دل اگر محبتِ نبوی اور ایمان سے خالی ہو تو کتاب و سنت پر عمل کی توفیق بھی نہیں ملتی۔ ڈاکٹر اقبال مرحوم نے کیا خوب فرمایا ہے۔

بمصطفیٰ برساں خویش، کہ دیں ہمہ اوست

اگر یہ اوند رسیدی تمام بولہبی ست

اِنَّ اُسْرِيْ اِلَّا اَصْلَاحٌ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِيْ اِلَّا بِاللّٰهِ عَلَيْهِ
تَوَكَّلْتُ وَالِيْهِ اَنِيبُ

شرح و تفسیر : ۲ جنوری ۱۹۸۴ء

حرفِ اخلاص

حضرت صابر شاہ آبادی اردو کے اُن مخلص اور مروف شاعروں میں شامل ہیں، جنہوں نے صلہ و ستائش کی تمنا سے بے نیاز ہو کر عرب و سخن کی زلفیں سنواری میں اور اپنے خونِ بھرے اردو شاعری کے زگار خانے میں چراغاں کیا ہے۔ اس چراغاں کی روشنی میں تو ہر صنفِ سخن میں ظاہر ہوئی ہے لیکن غزل اور نظم ہی شاعری و حمد و نعت، منقبت و غیرہ میں خاص طور پر جلوہ فگن ہے۔ زیرِ نظر مجموعہ کلام 'فما من نجات' صابر شاہ آبادی کا پانچواں شعری مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے چار شعری مجموعے منظرِ عام پر آچکے ہیں۔ مذہبی شاعری کے اعتبار سے یہ ان کا تیسرا مجموعہ کلام ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ صابر شاہ آبادی کے دل میں مذہبی کیفیتیں اور روحانی اقدار کی وہ روشنی ہے، جو انسان کو مادی سطح سے بلند کر کے ایک اخلاقی اور روحانی ان بناتی ہے اور جس کے بغیر انسانیت کی تکمیل کا سفر نامہ ناممکن رہتا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ صابر شاہ آبادی نے اپنی مذہبی عقیدت اور روحانی تعلق کی کیفیات کو شعری پیکر عطا کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے۔

صابر شاہ آبادی کے زیرِ نظر شعری مجموعہ میں حمد، نعت اور منقبت

سب کچھ ہے۔ جس میں اُن کی مذہبی بصیرت صاف صاف بھلکتی ہے۔ قرآن کریم نے اللہ تعالیٰ کے لئے مجموعہ اور حضور اکرم کے لئے محمدؐ کا لقب تجویز فرمایا ہے۔

۱۰
محمود کے معنی ہیں، جس کی حمد کی گئی ہو اور محمد کے معنی ہیں جس کی بہت زیادہ
حمد کی گئی ہو۔ یعنی جب بندہ خدا کی تعریف کرتا ہے تو محمود ہوتا ہے اور جب خدا بندہ
(محمود اکرم) کی تعریف کرتا ہے تو وہ محمد بن جالب ہے۔ یہ نقطہ نظر صابر
شاہ آبادی کی شاعری کا مرکزی نقطہ ہے۔ انہوں نے حضور اکرمؐ کی زندگی کے
ساتھ، رسالت محمدی اور حقیقت محمدی کو موضوع شاعری بنایا ہے۔ یہ وہ
سوادت ہے جو ہر شاعر کو نہیں ملتی۔ صابر شاہ آبادی نے اپنے عقائد، افکار
خیالات اور اردو شاعری کی اس شری زبان میں ادا کیا ہے، جو برسوں کی
مشاطگی کے بعد ایک صاف ستھری اور مہذب شکل میں ہمارے سامنے موجود
ہے۔ مجھے یقین ہے کہ انشاء اللہ صابر شاہ آبادی کا یہ شعری مجموعہ مہذب اردو
شاعری کے قارئین نیز مذہبی حلقوں میں بے حد مقبول ہوگا۔

۳ جنوری ۱۹۸۲ء

پروفیسر عنوان چشتی

شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ

نئی دہلی ۲۵

مقام صابر شری زبان کا تقدیر برتر

از: حضرت علامہ عطا کلیانوی

یہ صابر ہیں سخن گوئی میں رکھتے ہیں یہ طوطی
یہ شاعر ہیں، دکن میں ان سے ہے تمام شفا زندہ
جمال نسکرو فن سے گیسوئے اردو کو زینت دی
جو لفظوں کو تراکت دی، معانی کو لطافت دی
رخ زیبائے اردو کے لئے خون جگر بخشا
کلام خاص سے معنائے اردو کو اثر بخشا
دکن میں آپ بھی اردو کے اک سرگرم خادم ہیں
بہت اردو پہ فتادریں بڑے اردو کے عالم ہیں
بہ فیض چشتیہ اک سلسلہ انوار کا پایا
پستہ ذات و صفات حق کے سب اسرار کا پایا
کھلی آنکھیں جو ان کی، ہاتھ میں لوح و قلم پایا
سفیر اللہ ہیں پیہر کا نقشِ قلم پایا

۱۲
 رسول پاک کی الفت میں یہ آنسو بہاتے ہیں
 ہمیشہ ان کی مڑگاں پر ستارے جگمگانے ہیں
 محبت ان کا مسلک ہے تواضع ان کی عادت ہے
 انھیں اللہ والوں سے بہت عشق و محبت ہے
 زمانے میں بہت پاکیزہ ان کی شخصیت نکلی
 قلم سے خوب تر، تصنیف نعت و منقبت نکلی
 ہے ان کی نعت گوئی کی بہت شہرت زمانے میں
 حقیقت ہی حقیقت پارہا ہوں اس فانی میں
 خلیق ایسے ہیں بے حد میں نے ان کو منکر پایا
 قسم کھا کر کہوں گا یہ نمونہ ہیں شرافت کا
 یہ میلاد النبی کی مجلسیں اکثر سجاتے ہیں
 عقیدت سے پریشان مصطفیٰ نعیں سناتے ہیں
 خدا نے ان کو بے شک نغمہ داد بخشا ہے
 بحمد اللہ اپنے فضل سے سب کو نواز ا ہے
 مقام صابر شہر میں بیاں ہے کس قدر برتر
 فرشتے پڑھتے ہیں مسئلے علی ان کے ترنم پر
 دیا ہے ساگین کیف پرور، مست کر ڈالا
 اُسی خنجرانہ تھا کب سے اُسے والہ بھر ڈالا

۱۳
 عطا کیونکر کہے تفصیل سے جو ان میں خوبی ہے
 "نجاتِ نفس کی" ضامن یہ ان کی نعت گوئی ہے
 الہی ان کے ہر ہر کام میں ہو جائے آسانی
 برائے نعت گوئی عمر صابر میں ہو مولانی
 ۱۔ میرے استاد سخن حضرت علامہ شفا گولیاری مرحوم و مغفور
 ۲۔ میرے پیر و مرشد الحاج حضرت قبلہ سید شاہ سید اللہ حسین
 بندہ نوازی علیہ الرحمہ۔
 ۳۔ مجموعہ نعت و منقبت۔ "ضامنِ نجات"



عرض مصنف

ہر سانس شکر و احسان ہے مالک کُن فیکون کا جس
نے ناما سازگار حالات کے باوجود نہایت قلیل عرصہ میں میرے اس
تمیزے مجموعہ نعت و منقبت "ضامن نجات" کو بفضلہ شایع
فرمایا۔ ان تینوں مجموعوں کے علاوہ قومی نظموں کے ایک مجموعے اور
نظم و غزل کے ایک مجموعے کی سب سے ۱۹۷۳ء سے ۱۹۸۳ء کے دوران
ہی اشاعت عمل میں آئی جس سے اردو کی ادبی و ثقافتی مقبولیت ثابت ہے۔
سائنس اور ٹکنالوجی کی بعض مفید ایجادات کے مقابلے
میں اُس کی بکثرت مروجہ آزار اور روحانیت بنیاد پر ایجادات نے افلاق
و انسانیت کو اس حد تک نابود کر دیا ہے کہ الامان والحفیظ۔ آمین۔
چنانچہ آج کا تعلیم یافتہ شخص ماحول کے زیر اثر لاکھوں میل دور کے

سیاسی حالات سے باخبری اور اپنے پڑوسی کے مصائب سے بے خبری اپنا
غرض سمجھتا ہے گویا سارے جہاں پر تبصرہ، اپنے مکاں سے بے خبر
— عہد حاضر کی ایک علمی و سماجی خصوصیت ہے۔ چنانچہ
اس دور کے انفرادی و اجتماعی تلخ تجربات و مشاہدات نے ساری
متعلقہ احادیث شریف کو پندرہویں صدی کی صرف نوٹو کاپی نہیں بلکہ
ایکسرے رپورٹ XRAY REPORT تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا
ہے جس سے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی حسبِ قرآن دور بینی،
دروں بینی اور غیب دانی ثابت ہے۔ اَللّٰہُ تَرَكِیْفَ فَعَلَ رَکَّ
بِاَصْحَابِ الْفِیْلِ۔ اس دعوے کی قرآنی دلیل ہے اور داستان
سُرّ اَخا کا حرفِ حرف اس کی منہ بولتی تفصیل ہے۔ اس کے باوصف
یہ سب کچھ عنوانِ داستان ہے روحِ داستان نہیں۔ عہد حاضر جو اپنی
شبانہ روز جو ہر ہی جنگی تیاریوں اور ترقیوں کے سبب عہدِ نایب کہلائے
کے مرحلے میں قدم رکھ چکا ہے اُس کی دم توڑتی ہوئی روحانیت آج
ص مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہے آفاق۔ اور
ص خدا بندے سے خود پوچھے، بتا تیری رضا کیا ہے؟ اپر تو برابر
یقین رکھتی ہے مگر جبکہ صدقہ رحمت اور حبس کے فیضانِ دعا کی بدولت
جس کا روحانیت کا وجود آج بھی باقی و برقرار ہے بفضلہ وہ روحانیت
اب خود اپنے رسول اکرم کے معجزات و معراج پر صد فیصد ایمان نہیں

۱۶
رکھتی ہے یہ میں تفاوت رہ، از کجاست تا بہ کجاست !

واضح رہے کہ یہ علم جہالتِ آفریں اور یہ عذاب جاریہ بھی عہدِ جاریہ کی ایک مکروہ خصوصیت ہے۔ چنانچہ موجودہ دورِ اسلامی میں بعض غیر محتاط دینی و جماعتی نظریات نے عمل کی ایمان پر فوقیت کے بہانے ایک ایسا عجیب و غریب فلسفہ تعلیم و تحقیق تراشا ہے جو ایک عام آدمی کے چاند پر پہنچنے اور لڑکی کے لڑکا ہو جانے پر تو بلا تحقیق ایمان لاتا ہے لیکن اپنے رسول اکرم کی اس آلِ محمد کی مسئلہ تقدیس و عظمت پر عدم ایمان کے سبب، اس کا احترام کرنے میں تاویلیں تراشتا ہے جس پر وہ خود ہر روز پانچوں نمازوں میں تہجد کی حالت میں اپنے معبودِ برحق کے سامنے درود پڑھتا ہے۔

اس نظریاتی دور کا ایک بڑا المیہ یہ بھی ہے کہ اپنی بات متوانے کے جنون میں کوئی صرف کلمہ گوئی کو سب کچھ بتاتا ہے تو کوئی صرف عمل و عبادت کے تحت نماز و روزہ کو روحِ اسلام کہتا ہے کوئی زکوٰۃ و حج کو حرفِ آخر فرماتا ہے تو کوئی جہاد اور صرف جہاد کو طے۔۔۔۔۔ دینِ ہمہ اوست جتنا ہے لیکن افسوس کہ ان انتہا پسند علماء اور متشائنین اور واعظین میں بہت کم ایسے ہیں جو دعوت

بہ مصطفیٰؐ برساں خویش را کہ دیں ہمہ اوست۔ کی ازلی وابدی عظمت و احترام کو روحِ اسلام و اسلامیات بتاتے ہوں۔

۱۷
افراط و تفریط کی اس آندھا دھندہ فضاء کے تحت وہ دن دور نہیں جبکہ خدا خواستہ نعت گوئی کو شخصیت پرستی کہا جائے اسی لئے اور نجد اصراف اسی لئے یہ حقد و پستہ ال یہاں چھوٹا منہ بڑی بات کا گناہ گار ہو رہا ہے ورنہ یہ خطائے ہزار گن گرفتِ خطا است کا یہ حقیر بھی قائل و معترف ہے۔ لیکن کبھی کبھار ناقابلِ برداشت اذیت و اندیشہ کے تحت زبان بھر کے آداب بھول جاتی ہے۔ اسْتَغْفِرُ اللہَ رَبِّیْ۔ آمین

موجودہ اندیشناک حالات کے تحت میری درخواست ہے کہ عصرِ حاضر کے سنجیدہ اور صالح، مصلحین کرام اور مفکرین کرام اپنا فریضہ ادا لیں سمجھ کر ان گمراہ کن نظریات کی مخلصانہ مداخلت میں مذہب و روحانیت کی بقا کے لئے اس حقیقی ایمان و اطاعت کو عالمی سطح پر بحالی فرمائیں جو حسبِ قرآن و حدیث ہے۔

آج بھی ہو، جو ابراہیمؑ سا ایسا پیدا
آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستاں پیدا

(علامہ اقبال)

نعت گوئی بے شک آدم بر سرِ مطلب مدحِ رسولؐ ہی کو بے تحاشی لیکن سیرت کو فقط نظم کر دینا، شہری اعتبار سے تو قابلِ داد ہے لیکن ایمانی و اسلامی اعتبار سے روحانی کارنامہ نہیں کہلا سکتا کیوں کہ اس تبلیغ کے وہ اہم تقاضے پورے نہیں ہو سکتے جو توسیع و ترقی یقین

ایمان سے متعلق ہیں یعنی نعت گوئی سیرت نگاری کے علاوہ اسلام کے فرض
 اولین کلمہ طیبہ کے نصف دوم یعنی "حَمْدٌ لِلَّهِ" کی تشریح و ترجمانی بھی ہے جس کے لئے ترزیبانی بھی بہت ضروری ہے تاکہ
 نعت کا دائرہ اثر وسیع سے وسیع تر ہو اور جو قاری و سامع رسول اکرم کا
 صرف نام لیوا ہے وہ بفضلہ عاشق رسول اور جاں نثار رسول ہو سکے۔
 یہی وجہ ہے کہ نعت شریف ایک شعری صنف ہونے کے باوجود
 فقط فنی و علمی جہارت کی متقاضی نہیں بلکہ نعت گوئی کے لئے رسول اکرم
 کی ذات سے علمی واقفیت سے زیادہ وقفہ رسول ہونے کو اولیت
 حاصل ہے جو نہ صرف ضامن واقفیت ہے بلکہ دلیل قربت و رحمت بھی۔
 یعنی عشق و اخلاص نعت شریف کی فنی یا معنوی خصوصیت نہیں بلکہ ناگزیر
 ایمانی ضرورت ہے جس کے بغیر دعویٰ نسبت تو ممکن ہے لیکن دلیل
 نسبت محال۔ اور دعویٰ بے دلیل کی عملی حیثیت بغیر تبصرہ بھی ظاہر
 ہے۔ چنانچہ آگہی و سپردگی اور اظہار و ایثار کے اسی بنیادی فرق کا
 علامہ اقبال نے بڑے موثر اور عبرتناک پیرائے میں اظہار فرمایا
 ہے۔ ملاحظہ فرمائیے !
 عے زبان سے کہہ بھی دیا لا اِلٰہَ اِلَّا ہُوَ تو کیا حاصل دل و نگاہ
 مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں ! اس سے اندازہ فرمائیے کہ نعت خوانی یا نعت
 گوئی میں "زبان" کا کتنا حصہ ہے اور دل و نگاہ کا کتنا !

۱۹
 زبان بے شک کسی کو مسلمان تو ظاہر کر سکتی ہے لیکن ثابت نہیں
 کر سکتی۔ اسکے لئے مکمل باطنی انقلاب کی ضرورت ہے جس کا دار و مدار توفیق
 و تعمیل ہر دو خصوصیات پر ہے جسکو خوشگوار امتزاج کا روحانی نام عشق
 بھی ہے۔

عقل و دل و نگاہ کا مرشد اولیٰ عشق
 عشق نہ تو شرع و دین بتکدہ تصور است (علامہ اقبال)
 جو فکر عقل پر مبنی ہوتی ہے۔ وہ فنی و علمی اعتبار سے کتنی ہی وزنی کیوں
 ہو۔ لیکن عشق و روحانیت سے محرومی کے سبب سخت بے کیف و بے اثر
 ہوتی ہے۔ اور جو تصنیف نچوئے عشق ہوتی ہے۔ وہ "من ندائم فاعلات"
 فاعلات کے باوجود تخلیقی جذب و اثر اور بصیرت افزا خصوصیت کی
 حامل ہوتی ہے۔

اس نقطہ نظر سے سوچیے تو اقبال کو اقبال ادب
 بلکہ علامہ مشرق ثابت کرنے میں اُن کی جملہ بصیرتوں کا اتنا دخل نہیں جتنا
 تنہا عشق کا ہے۔ العرض نعت گوئی علم و فن سے زیادہ توفیق اور ترب
 کی متقاضی ہے۔ جو ہر کس و ناکس کو میر نہیں۔ اسی حقیقت کو شدت سے
 غیس کر کے نعت گوئی کے سلسلے میں مرزا غالب نے بڑی حکیمانہ اور نکتہ
 رس بات کہی ہے جو اعتراضات عجیب نہیں بلکہ عروج آگہی کا روحانی ثبوت ہے۔
 ملاحظہ فرمائیے۔

غالب ثنائے خواجہ بہ زواں گزشتہ

کا ذات پاک مرتبہ دان محمد است

غالب کے مقطع سے ظاہر ہے کہ توصیف رسول کیلئے رسولؐ سے مکمل واقفیت بنیادی و مرکزی خصوصیت ہے جو ہمہ وقتی و حقیقی تعلق کے بغیر ناممکن ہے۔ اس اعتبار سے سوچئے تو واضح ہوتا ہے کہ توصیف رسولؐ و تعظیم رسولؐ اور ان سے بڑھ کر تعارف رسولؐ دراصل کارِ مہما شمایا نہیں بلکہ وصف خداوندی ہے۔ جس سے بندے کا عہدہ برآ ہونا معلوم۔ چنانچہ

حضرت آوج یعقوبی مرحوم بھی اس تعلق سے کہتے ہیں

اللہ نعت گو ہے تو جبریل نعت خواں

دونوں کے درمیان بھلا آوج ہم کہاں

تو معلوم ہوا کہ نعت گوئی کیلئے بنیادی طور پر تین خصوصیات کی ضرورت ناگزیر ہے ۱۔ رسول اکرمؐ سے مکمل واقفیت ۲۱ جذبہ تعظیم و احترام ۳۔ توفیق و توازن اظہار۔ اور ان تینوں خصوصیات پر جو خصوصیت قابل ترجیح ہے وہ عشق اور صرف عشق ہے۔ ان خصوصیات نعت گوئی میں انفرادی و تفریط سے مکمل گریز و پسہیز کے بغیر نعت گوئی نعت گوئی نہیں کہلا سکتی۔

نعت بنیادی طور پر تالیف ہوتی ہے کیونکہ وہ قرآن و حدیث

سے ماخوذ ہوتی ہے۔ اور مجموعی طور پر یہ تصنیف و تخلیق مذب و اثر کی

بھی حامل ہوتی ہے۔

دیگر تمام انبیاء کرام کے مقابلے میں حضور اکرمؐ کو جو بے مثال

انفرادیت اور مستقل یکتائیت بفضلہ حاصل ہے اس کی پُر اثر ترجمانی میں خصوصاً

ترجمانی کے اعتبار سے، مندرجہ ذیل شعرا اس مضمون کے سینکڑوں اشعار

پر واضح فوقیت رکھتا ہے۔ بیاناً بھی اور منماً بھی۔

دل کشتہ یکتائی حُسنست، و گرنہ

در پیش تو آئینہ شکستن ہنر بود!

یہاں صرف جمالِ محمدی کو فرادانی نور کے اعتبار سے "آئینہ شکن"

بیان ہی مقصود شاعر نہیں ہے بلکہ یہ بھی کہ عکس چونکہ شخص کی مثال

اور شخص کیساتھ دوئی کی حیثیت رکھتا ہے جو نگاہ عشق میں ناممکن ہے۔

اسی لئے شاعر کہہ رہا ہے کہ جمالِ محبوب کی تاب نہ لا کر آئینے کا بجھل جانا

میرے لئے قطعاً حیرت انگیز نہیں ہے۔ کیونکہ آئینے کے نہ بچھلنے سے عکس

"نعت" میں دوئی کا پہلو پیدا کرتا ہے جو شاعر کے تجربے کے مطابق یکسر

ناممکن ہے کیونکہ اس کا عقیدہ ہے کہ سارے جہانوں میں خدا کے بزرگ حضور

اکرمؐ کی عظمت و حیثیت فقط بعد از خداوندِ رگ توئی مقصد ختم ہے۔ ہی

کی حامل نہیں ہے بلکہ وہ حضور اکرمؐ کو تمام بندوں میں وحدۃ لا شریک

کی حد تک منفرد و بے مثال مانتا ہے۔

بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چہرے دیگرے

اصول اور عشق بنیادی طور پر اور مجموعی طور پر دو جداگانہ صفات

۲۲ میں۔ اصول محدود و نسبت گیر ہوتا ہے۔ اور عشق لامحدود اور وسیع النظر۔ اصول میں آداب کو اولیت حاصل ہے۔ اور عشق میں اخلاص و سپردگی کو۔ اصول قربانی دینے کا عقیدہ رکھتا ہے۔ اور عشق قربان ہونے کا جنون رکھتا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ عہدِ موسیٰ کے چرواہے کا آداب گفتگو کے خلاف اپنے معبود کو حق طیب کرنا اور اس اصول شکنی پر پیغمبرِ وقت حضرت موسیٰ کا چرواہے کو ڈانٹنا۔ اور انجام کار (برہنائے عشق) چرواہے کی بے اصولی کی اللہ کی طرف سے قبولیت اور اسکے مقابلے میں (اصول پسند حضرت موسیٰ) کو ڈانٹنا ثابت کرتی ہے کہ اللہ کے نزدیک عشق نسبتاً زیادہ معتبر و محیاری ایمان و ایقان ہے۔

اسی قسم کا ترجمہ و امتیازی عالمِ نعت شریف میں دانستہ افراط و تفریط کے بجائے اکثر و بیشتر حضور اکرمؐ سے بے حدود بے کراں عقیدت و محبت کی بناء پر پایا جاتا ہے۔ جسکو اصول کی اصطلاح میں غلو۔ اور اصطلاحِ محبت میں عشق کہا جاتا ہے۔ اسی لئے۔ اصول کی ساری ظاہری اہمیت کے باوجود نعت شریف کی تہہ دار اور باطنی عقیدت کو شرعی باریک بینی سے ناپنا گویا عشق کو عقل کی ترازو میں تولنا۔ اور پیرے موتی کو سونے کی کسوٹی پر گھٹنا ہے۔ جس کا انجام معلوم۔ ان تمام دعوؤں کی دلیل میں یہاں اکابرِ شوائے کرام کے وہ اشعار ملاحظہ فرمائیے جو عقیدت و محبت کی بناء پر اصولوں کی حدود اور آداب کی سرحدوں سے

۲۳ متجاوز ہیں۔ لیکن اسکے باوجود اپنی عشقیہ و نورانی ہیک اور دمک کے اعتبار سے نہ صرف زبانِ زرِ خاص و عام میں بلکہ کئی نعتیہ اشعار کے مآخذ بھی ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے علامہ اقبال کے یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے۔
بمصطفیٰؐ برسائے خویش را کہ ہمیں دوست

اگر بہ او نہ رسیدی تمام بولہبیت!

اوپ گاہے دست زیر آسماں از عشق ناکرت

نفس گرم کردہ نمی آید بنیاد بانیہ این جہاں

اہلِ رسولؐ اور اہلِ طریقت کو چھوڑیے۔ جو رسول اکرمؐ

سے غلامانہ عشق و عقیدت اور دالہانہ قربت کا بناء پر تعظیم رسولؐ و توصیف رسولؐ میں شرعی حدود کا پاس رکھتے ہوئے بھی شہسبزی اکبر اثر شد

و بعد اہمیت کے سبب بے قابو ہو جاتے ہیں۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے

کہ یہ بھی جو ہر عشق صرف اہلِ طریقت ہی کی مدد تک محدود نہیں ہے بلکہ ان

حضرات میں بھی بفضلِ تعالیٰ پایا جاتا ہے جو اہلِ طریقت ہونے کے

اعتبار سے شہرت نہ رکھتے ہوئے بھی رسول اکرمؐ اور ان کی آل اکرمؑ سے

بے کراں عقیدت و محبت رکھتے ہیں۔ جسکے نتیجے میں یہ بھی اپنے عشق

کے اظہار میں اپنے محبوب و محدود کی ایسی ہی تعریف و توصیف کرتے

ہیں جیسا کہ اکثر اہلِ طریق۔ چنانچہ حضرت اورنگ زیب علیہ الرحمہ جیسے سخت

غیر ادب ایک بین، شریعت پسند شہنشاہ کا حضرت بیانا خواجہ بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ

۲۴ کے متعلق یہ تاریخی شعر جو آج تک بارگاہ بندہ نواز پر کندہ و منور ہے یہاں آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

نہیست کعبہ دروکن جز در گہم گیسو دراز

بادشاہ دین و دنیا تا ابد بندہ نواز

اس شعر میں واضح طور پر بندے کے گھر کو خدا کا گھر کہا گیا ہے۔ اور پھر خدا کے گھر کے لئے بھی وہ مخصوص اور وہی شرعی لفظ استعمال کیا گیا ہے جو صرف اور صرف بلکہ صد فی صد مکہ معظمہ میں موجود منور بیت اللہ شریف ہی کیلئے مختص ہے۔ لیکن اسکے باوجود عالمگیر علیہ الرحمہ کا یہ شعر عقیدت و حقیقت ہر دو اعتبار سے نہ صرف بجا و برحق ہے بلکہ خواجہ شناسی کے اعتبار سے حضرت عالمگیر کے حق میں قابلِ داد بھی ہے اور مستحقِ دعا بھی۔ کچھ ہی حال ان تمام نعتیہ اشعار کا بھی ہے جو شریعت کے چوکھٹے میں صد فی صد فٹ نہیں ہوتے لیکن اسکے باوجود اپنی ایمان فروز خصوصیت کی بناء پر اور تو اور کئی خاصانِ خدا اور بیشتر اہل اللہ کے نزدیک بھی قابلِ داد و دعا ہیں اصول کی ساری مذکورہ محدودیت اور عشق کی تمام تر مقررہ لا محدودیت کے باوصف یہ حقیقت ثابتہ ہمیشہ ہمیشہ پیش نظر ہونی چاہئے کہ لا محدودیت جزوئے عشق بھی لیکن ہر لائقِ ودیت کو عشق نہیں کہا جاسکتا۔ اسی لئے متدرجہ بالا عشقیہ و نعتیہ اشعار کی معیاری و معتبر قیمت

۲۵ میں وہ غیر سنجیدہ اشعار ہرگز درج نہیں ہو سکتے۔ جو عظمتِ رسولؐ کے بجائے اپنی نسبتِ رسولؐ ظاہر کرنے کی دھن میں قرآن و حدیث کا خیال کئے بغیر کہے گئے ہیں۔ کیونکہ فوت گوئی کے دوران جتنی ضرورت نسبتِ رسولؐ کی ہے۔ اتنی ہی اہمیت پاسِ شریعت کی بھی ہے۔ ورنہ شریعت کی نافذمانی کے شارع کی خوشنودی کی بارفائے الہی کی امید کرنا محض وعیث ہے۔ چنانچہ بیشتر اکابرِ نعت گو شعرائے اردو و فارسی نے سرکارِ دو عالم کی تخلیق حسب قرآن نور حق سے ہونے پر ان کی عدم بشریت کے متعلق کئی معیاری و مدلل شعر کہے ہیں۔ لیکن اس کے باوصف۔ قُلْ اَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ۔۔۔۔۔ کا فرمانِ قرآنی سرکارِ دو عالم کی تیسٹھ سالہ جسمانی زندگی پر صرف حرفِ آخر نہیں بلکہ قیامت تک کیلئے قولِ فیصل ہے۔

چنانچہ قرآن و حدیث کی روشنی میں جو نعتیہ شعر کہے جاتے ہیں اور وہ ساتھ ہی جذبہٴ عشق کے بھی حامل ہوں تو یہ اشعار نسبتاً بہت زیادہ وقع اور مستحقِ رحمت ہوتے ہیں۔

مداحِ رسولؐ اور عاشقِ رسولؐ کا ایک اہم بنیادی فرض یہ بھی ہے کہ وہ محبوب و متعلقینِ محبوب کی مدامی کے علاوہ اس کے احکامات و ہدایات بلکہ اس کے پسندیدہ و غیر پسندیدہ امور کا بھی لحاظ رکھے جو خصوصاً صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین کا امتیازی وصف تھا۔ جس کا ثبوت یہی کیا کم ہے کہ میدانِ جہاد جیسے ہوشربا مقام

۲۶
 پر بھی مجاہدین کا ترکِ مساوی غلیفۃ المسلمین حضرت عمرؓ نے گوارا نہ فرمایا۔
 اور اُسے بحال کرنے کا حکم دیا۔ جس پر مجاہدین کی تعمیل سے صفت کی تفصیلات
 پر اہل رسولؐ کا ايقان ثابت ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے مندرجہ ذیل اشعار
 نعتِ معتبرہ و معیار کی کہلانے کے مستحق ہیں۔

چلے تو چاند ر کے توتہ و اوں مبیہ ہے
 وہ شخص مصوب میں دیکھو تو چھوٹا جیسا ہے
 (نامعلوم)

یہ مطلع مدید رنگ سخن کا حامل ہو کر بھی
 وَمَا أَسْأَلُكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ۝۱۰۱
 رحمت کو نین پر اس قدر صادق آتا ہے کہ بس جزا اللہ آئین
 اسی طرح یہ مندرجہ ذیل شعر بھی ملاحظہ فرمائیے۔

کیا کہوں منہ سے کہ قرآن کا نسخہ ہے درنہ
 حمد کا لفظ تو ہونا تھا خمر کے لئے (حضرت صفی اورنگ آبادی)

جوشِ عقیدت کے درود شکن سیلاب کو اس شعر میں احترامِ قرآن کے
 پیشِ نظر جس شدت سے روک دیا گیا ہے۔ وہ بیک وقت عقیدت بھی
 ہے اور حقیقت و معرفت بھی۔ اس سلسلے میں ایک دو اور نعتیہ شعر ملاحظہ فرمائیے۔
 اور کیا ہو کسی سے حق تعالیٰ شہناز آ، کہ ترستہ سال کا ایک اک پل مجھ پر آ
 اتر کر طور سے مہلی چلے آؤ نہ نیس، یہاں ممکن ہو دونوں کا تمہیں دیدار ہو سکے
 (حضرت آونہ یقوی)

۲۷
 یہ مطلع و شعر اپنی گہری و والہانہ عقیدت و ممنونیت کے باوجود کس قدر حقیقت پسند
 خراجِ عقیدت کا باعث ہیں وہ بلا تبصرہ بھی ثابت ہے۔

تاریخ کرام! جی نہیں۔ یہ باتیں اصل موضوع سے میری فراموشی کا باعث
 بل نہیں ہیں بلکہ یہ ساری باتیں میں نے بفضلہ دانستہ کہی ہیں تاکہ آپ
 سمجھوں پر میرا طرزِ نعت گوئی واضح ہو۔ ہر چند زیرِ نظر مجموعے کی نوعیت
 و مقبلیت بھی اس کی وضاحت کے لئے کافی تھیں مگر اشاریت و مصراحت
 کے فرق کے پیشِ نظر ان ضمنی حقائق کا اظہار بھی قدرے لازمی تھا۔ کیونکہ
 سیرِ نبویؐ، حاصلِ اسلامیات ہونے کے باوصف نعت گو سے منکر ہی اعتدال
 چاہتی ہے تاکہ نعت افلاقِ نبویؐ کے علاوہ معاشرے میں صالح و فاجر حمان
 بھی پیدا کر سکے یعنی یہ کہ نعت میں نہ رسول اکرمؐ کی رسالت و محبوبیتِ زاری
 متاثر ہو اور نہ ہی احد و احمدؐ کے قرآنی امتیاز پر عرف آئے۔ کیونکہ اس
 طریق پر اعتدالی سے نہ رسول اکرمؐ کی خوشنودی ممکن ہے نہ خداوندِ قدوس کی۔
 اسی کے ساتھ نعت گو کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنی نعتوں میں کردارِ نبویؐ پر بار بار اپنی
 ذاتی و شخصی نسبت کو ترجیح نہ دے کیوں کہ اس سے بعض تاریخ کرام (خدا خواستہ ہیں
 اس کمتری اور ندامت بجا پیدا ہونے کا اندیشہ رہتا ہے یعنی شاعر اگر
 نعت میں رسول اکرمؐ سے اپنی قربت و اقمتی ثابت کرنے کے لئے دُعا و خواہ
 دُعا کر دیا میں بفضلہ حاصل شدہ "دیدارِ رسولؐ" کا اظہار ضروری
 بھی سمجھتا ہوں تو بلحاظِ شکر، انتہائی عجز و فتادگی کے ساتھ اس طرح ہو کہ

۲۸
محروم دیدار کو بد نصیبی کا وسوسہ نہ ہو۔ ایسی باتوں کا مخزیہ اظہار نعت گوئی کے بنیادی
مطالبات کے سراسر خلاف ہے۔

میں نے اپنے اس زیر نظر مجموعے "ضامن نجات" کے سارے
نعتیہ و متقی کلام کو بجز تقدیر قرآن و حدیث سے خدا خواستہ مطابقت نہ رکھنے
والے جملہ امور سے محفوظ رکھنے کی دُعا شاہد اپوری پوری کوشش کی ہے
لیکن یہ ساری کوشش بہر حال چونکہ ایک مجھ ایسے پیکر خطا و زیبا کی
کوشش ہے اس لئے خدا کی قسم مجھے اپنے اس کلام کے بے عیب و بے نقص
ہونے پر ہرگز اصرار نہیں ہے ہاں یہ ہے کہ اس مجموعے کے محاسن کا سارا تعلق
فضل مولیٰ پر اور رحمت رسولؐ پر ہے اور اس کی جملہ غیر دانستہ و غیر
شعوری کوتاہیاں اور سارے مصائب کا تعلق تنہا میری ذات سرایا خطا
سے ہے۔ چنانچہ میں "ضامن نجات" کی ہر خوبی کو فضل مولیٰ سمجھ کر اس کی ہر
بھول چوک کو معاف کرنے کے لئے ضامن نجات رسول اکرمؐ کے وسیلے
سے بارگاہِ خداوند قدس میں بخشیم تر دعا کرتا ہوں کہ وہ اس حقیر
کو چچا کی اس نذر کو شرف قبولیت سے نوازے جو اسکے رسول اکرمؐ
اور حبیب مکرمؐ کی مدح و ثنا اور اس کی آلؑ اجداد کی تعریف و توصیف پر
میتنی و مشتمل ہے۔ لاکھوں بار آمین جبکہ متعلق میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا۔

نہ الفاظ صابر ، نہ آواز صابر

کلمہ آپؐ کا ہے کلام آپؐ کا ہے!

۲۹
آخر میں اس مجموعے پر اپنی گرانقدر عالمانہ و عارفانہ آراء گرامی
سے مجھ کو نوازنے والے عموماً جملہ بزرگوں کا اور علی الخصوص خواجہ موجود
سلطان دکن حضرت قبلہ سجادہ نشین مدظلہ العالی درگاہِ حضرت سیدنا
خواجہ بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ و نیز حنا پبلیکیشنز گلبرگہ اور علی الخصوص
عزیز مہدی اکمل صاحب اور حضرت علامہ عطا کلیانوی کا بھی دل
سے ممنون و شکر گزار ہوں۔

انہیں کے ساتھ اس مجموعے کی اشاعت کے لئے عموماً
کرنالک پبلیکیشنز شاہ آباد کے جملہ عہدہ داران و ارکان کا خصوصاً محترم
محمد نسیم صاحب (صدر) جناب ڈاکٹر رزاق اثر (مستشار) اور
محترم جناب محب کوثر درکن، اور محترم لعل احمد کولار اور محترم
محمد چودھری اینڈ برادرز کا بے حد شکر گزار ہوں۔ جزاک اللہ آمین۔

صابر شاہ آبادی

شاہ آباد (ضلع گلبرگہ)

حمد شریف

ترا نام راحت قلب و جاں تری شان جل جلالہ
 تری ذات حاصل دو جہاں تری شان جل جلالہ
 مجھے عاجزی کا شعور دے یہ کلید رحمت انہیں بھی دے
 جو نہیں ہیں تیرے مزاج واں تری شان جل جلالہ
 جو تجھی کو اپنا قد اکہیں جو تجھی کو حاجت روا کہیں رسکتا
 نہ نہیں وہ عاجز دیگر اں تری شان جل جلالہ
 تو غلغلہ لیل ہی کا نہیں اگر مرے سوزِ غم پہ بھی کر نظر
 مری لاج رکھ سرو شمتاں تری شان جل جلالہ
 مجھے کچھ تو موقع شکر دے ماحق نہیں ہے تو بھیک دے
 بہ طفیل سرور دو جہاں تری شان جل جلالہ
 مراد دل کرے گاتری ثناء جو بوقت نزع رکے زباں
 یہ نہ ہو تو عمر ہے رائیگاں تری شان جل جلالہ
 میں وہی ہوں صابو غم زدہ مجھے کیا ضرورت التجا
 کہ تو مجھ سے بڑھ کے ہے نزد جاں تری شان جل جلالہ

قرآن کریم

امدس

صد اقت کے لئے جس کی قسم کھلوائی جاتی ہے
 کلمات جسکی معراج نظر کہلائی جاتی ہے
 وہ جس تحریر میں ساری خدا مائی پائی جاتی ہے
 زباں جس کی خدای کی زباں گنوائی جاتی ہے
 خدا کی ذات ہے قرآن انہیں تصنیف رحمانی
 کتابی شکل ہے لیکن نہیں مخلوق ربانی
 کلام اللہ ہونا ہی نہیں ہے شانِ قرآنی
 نہیں علم و عمل ہی کے لئے فرمانِ قرآنی
 فکر پر نہیں ہے منحصر، غفلتِ قرآنی
 تیرے سے بھی پاسکتے نہیں فیضانِ قرآنی
 غرض قرآن کو اپنانے کا اگر کوئی قرینہ ہے
 خدا تو نیت دے "عشقِ محمد" آزمودہ ہے
 بغیر ہنسنا منزل تو کیا راستہ نہیں ملتا
 قدیر نہ گرنے ہو حاصل تو پھر نذرہ نہیں ملتا

کچھ دل ہے

۵۰ لعلی ۴۲
 سر ادا علیہ السلام العزیز المصلح محمد بن

در اُمّی سے جب تک دیدہ بینا نہیں ملتا
 تو پھر قرآن کیا، قرآن کا نقطہ نہیں ملتا

جہاں اندر جہاں کا "علم دیرینہ" محمد ہیں
 تو پھر قرآن کا جب عرش کا زمین محمد ہیں

اگر حسب طریقت، ظرف معیاری نہیں ہوتا
 کلام اللہ بھی پیغام بیداری نہیں ہوتا
 یہ دورانِ تملادت جب یقین طاری نہیں ہوتا
 زباں جاری بھی ہو جائے تو دل جاری نہیں ہوتا

صحیفہ اپنے عاشق کو جبراً ہونے نہیں دیتا
 قضا کی ساعتیں برحق فنا ہونے نہیں دیتا

کلمہ اللہ جس رُخ کی تملادت بھی نہ کر پائے
 کتب ابی شکل اُس کی ہم پہ یوں ہی کیسے کھل جائے
 وہ جس کی ابتداء ہی میں الف اور لام ہم آئے
 تو صاحبِ کون ہے قرآن دانی پہ جو اترائے

بشر، غیر البشر سے جبکہ واقف ہو نہیں سکتا
 تو پھر طے ہے کہ وہ قانع کا عارف ہو نہیں سکتا

نقدِ مسدس

بیمبر، سینکڑوں جن کے تعارف کیلئے آئے
 ہزاروں سال تک ادب استقبال سمجھا
 محبتوں نے مسلسل عشق کے انداز بتلائے
 کہ ان سے ربط و نسبت کا سلیقہ سب میں آجائے

محمد مصطفیٰ کاتب کہیں وقتِ ظہور آیا
 ہزاروں سال کی بے نوری نرگس پہ نور آیا

ی سرکار گو موجود تھے سرکار سے پہلے
 سکون دل مگر حاصل تھا دیدار سے پہلے
 مسما تھے مگر کمال نہ تھے دلدار سے پہلے
 علاجِ غم کی صورت ہی نہ تھی غمخوار سے پہلے

بنام مصطفیٰ نورِ خدا جب فرشتے پہ پہنچا
 عرب نے چاند اور سورج کو گویا مشترک دیکھا

سالت اصل میں عنوان ہے تفصیلاتِ عظمت کا
 سراج کی مانند راکت ہلو ہے قربت کا
 قیامت خیز ہے قرآن بھی اُن کی شریعت کا
 نجات جس طرح ۶ عزاز ہے اُن کی نبوت کا

قد رحمت، آئینہ میں مقید ہو نہیں سکتا
حدیث جس کی مقرر ہوں محمد ہو نہیں سکتا

فقط نہ رہے عبداللہ نہ تھے سرکارِ یحییٰ میں دم

برسنہ رہے نہیں سکتے تھے یہ زہرا زینب میں
کچھ ایسے منفرد تھے آپ کے اطوارِ یحییٰ میں

"رسول اللہ" کہانے کے تھے حق از یحییٰ میں (حجراتی نہیں)

ازل سے تھی نبوت اس لئے پیدائشی ٹہری

تو کیا میلاد ان کی یونہی میلاد النبی ٹہری

ازل سے تا ابد اسلام کے بانی محمد ہیں

کہ اس قرآن سے پہلے روحِ اقدس آنی محمد ہیں

خدا ہی کی طرح بندوں میں لاتانی محمد ہیں (حجراتی نہیں)

سرانیت پر تاجِ رحمانی محمد ہیں

تو پھر سوچو محمد مصطفیٰ کس صف میں آتے ہیں

جب ان کے امتی "مشکل کشا" کہلائے جا رہے ہیں

وہ انسانی تصور سے وراہ کردار رکھتے تھے !!!

تبھی تو ان کے دشمن بھی انہیں صادق سمجھتے تھے

وہ جن ہاتھوں سے ان کے جسم پر پتھر برستے تھے

خدا شاہد انہیں بھی قابلِ رحمت سمجھتے تھے

رسول اللہ کا کیا مرتبہ ہے کون سمجھائے

کہ جب ان کے عقیدہ تمت رضی اللہ کہلائے

جسے اسلام کہتے ہیں محمد آشنائی ہے بہت حور باغ ہے

رسالت، اہل امت کی عقیدت آزمائی ہے X

کئی اذکار ہیں جن پر عمل پسرا خدائی ہے

خدا بھی جس میں شامل ہے وہ ذکرِ مصطفائی ہے

دُورِ عرش سے معیارِ ثبات ہے نبوت کا

نبی کا ردِ فتنہ انور ہے قبلہ رب العزت کا

مقاتل محمد، ہر تعین سے بری ٹہرے

یحییٰ بر وہ بھی روح اللہ ان کے امتی ٹہرے

محمد آئے تو جتنے نبی تھے اجنبی ٹہرے

کہ جیسے بعد قرآن سب صحیفہ عارضی ٹہرے

رہا ہے نامِ اقدس، اُمیوں میں بدتوں شامل

مگر ان پر کسی کو فخرِ استاد ہی نہیں حاصل

رسالت سے ہوا آغاز، شانِ مصطفائی کا

یہاں اعزازِ درنہ آخری ہے پارسائی کا

بھلا کیا ذکر اسے صابری مری رحمت سرائی کا

خدا جب مدح خواں ہے مصطفیٰ کی ناخدا لائی کا

لاکھ لاکھ

حجراتی نہیں

حجراتی نہیں

حجراتی نہیں

حجراتی نہیں

حجراتی نہیں

حجراتی نہیں

حجراتی نہیں

حجراتی نہیں

حجراتی نہیں

۳۶
 محمدؐ وہ نہیں روضہ ہے جن کا فرش عالم پر
 محمدؐ وہ ہیں جن کے نقش پا ہیں عرشِ اعظم پر

نعتیہ قطعات

(۱)

”محمدؐ“ کو میں زندہ جانتا ہوں
 وہ حاضر ہیں میں ناظرِ مانتا ہوں
 میں روضے سے نہ واقف ہوں نہ ہوں گگا
 سب در ہوں میں گھر پہچانتا ہوں

(۲)

خسر کہتی ہے کیوں ”سایہ“ نہیں ہے
 میں کہتا ہوں وہ سب جیا نہیں ہے
 خسر پوچھے محمدؐ کیا ہے آخر؟!
 میں کہتا ہوں محمدؐ کیا نہیں ہے

۳۷

نعتیہ خمسہ

۱۔ اے ضامنِ نجات میں کیا کیا کہوں تجھے
 کس کس کی آبرو کا وسیلہ کہوں تجھے
 اُمی کہوں، علوم کا منشا کہوں تجھے
 یا آگہی نواز اُجبالا کہوں تجھے

کعبہ پر پڑے درود کچھ ایسا کہوں تجھے
 اے ضامنِ نجات میں کیا کیا کہوں تجھے
 ”سراج“ کیا حد و بشر کی نفی نہیں
 کیا یزید غیب میں تری موجودگی نہیں
 ”تادیلِ مشکل“ کی بتا رو ہوئی نہیں
 تیرے بشر نہ ہونے کی کس کو خوشی نہیں

ذہنی تعینات سے ادبِ نیا کہوں تجھے
 اے ضامنِ نجات میں کیا کیا کہوں تجھے
 کس میں تری جھلک ہے کہ ویسا کہوں تجھے
 آخر میں کس رسول کے جیا کہوں تجھے
 قرآن کیا کہے گا جو مولا کہوں تجھے
 تو جس پر مرعبا کہے ویسا کہوں تجھے

۲۔ اے ضامنِ نجات میں کیا کیا کہوں تجھے

کعبہ بھی ہے حرد میں پھر کیا کہوں تجھے
اے ضامنِ نجات میں کیا کیا کہوں تجھے

جس عاجزی سے دور خدائے تمام ہے
اُس عاجزی میں بھی ترا اعلیٰ مقام ہے
دشمن کے ساتھ دشمنی تجھ پر حرام ہے
اس طرف کائنات خدا کا کلام ہے

دشمن بھی چاہتا ہے کہ اپنا کہوں تجھے
اے ضامنِ نجات میں کیا کیا کہوں تجھے

تو فاقہ کش یتیم ہے آفت شناس ہے
کل کی طرح تو آج بھی غربت شناس ہے
”مکے“ کا غمزدہ ہے مصیبت شناس ہے
ہجرت کی شکل میں تو قیامت شناس ہے

بے بس ہوں، بے بسوں کا گزارہ کہوں تجھے
اے ضامنِ نجات میں کیا کیا کہوں تجھے

تو دھبہ کن فکاں ہے تری ابتداء ہے یہ
تو حرمِ رسلاں ہے تری ابتداء ہے یہ
تو روحِ لامیکاں ہے تری ابتداء ہے یہ
تو فضلِ جاوداں ہے تری ابتداء ہے یہ

کیا نبھ سکتا کی خبر کیا کہوں تجھے
اے ضامنِ نجات میں کیا کیا کہوں تجھے

موجود اپنے آپ کو اور ”تھا“ کہوں تجھے
رحمت کو کب فنا ہے کہ گزرا کہوں تجھے
قرآن کہہ رہا ہے کہ زندہ کہوں تجھے
میں کس طرح رسوا گزشتہ کہوں تجھے

ترکِ فتنہ کی صورتِ انسانی کہوں تجھے
اے ضامنِ نجات میں کیا کیا کہوں تجھے

وہ خود نہیں امام، فقط یا امام - ہے
پھر چہ ترے غلاموں کا ادنیٰ غلام ہے
پھر اُس کو کیا خبر کہ ترا کیا مقام ہے
یہ سب ترا کلام ہے صابروں کا نام ہے

مچھڑ کیوں نہ نام لیوا کا پردہ کہوں تجھے
اے ضامنِ نجات میں کیا کیا کہوں تجھے

نعت شریف

راہِ محشر بھی ہے آسان، رسولؐ عربی
 شرط ہے آپؐ کی پہچان رسولؐ عربی
 جو نہیں آپؐ پہ قربان رسولؐ عربی
 وہ بھی ہے کوئی مسلمان رسولؐ عربی
 ہے جنہیں آپؐ کا عرفان رسولؐ عربی
 ہیں وہ کمنکر بھی مسلمان رسولؐ عربی
 آپؐ کی بات پہ سب غیب پہ ایماں لائے
 آپؐ ہیں ضامن ایمان رسولؐ عربی
 نور، پردے میں رہے یار ہے بے پردہ مگر
 اس کی فطرت میں ہے فیضان رسولؐ عربی
 آپؐ کی عظمت و رحمت ہے ازل سے جاری
 بعد کی چیز ہے قرآن رسولؐ عربی
 آپؐ کی بات پہ کلمہ پڑھے کمنکر ہو کر
 ہم سے اچھے ہیں وہ بے جان رسولؐ عربی

آپؐ کی شان میں اترا ہے ^{۴۱}بشکل قرآن
 رب کا یہ نعتیہ دیوان، رسولؐ عربی
 کے جو صائب و مفلس کا برینہ آنا
 آپؐ چاہیں تو ہے امکان رسولؐ عربی

نعت شریف

نہ پوچھو زندہ کیونکر ہیں ، بڑے سرکار ہیں آخر
 وہ تیاختر پیمبر ہیں ، بڑے سرکار ہیں آخر
 قضا ان کی بھی ثابت ہے مگر وہ رحمت دائم
 فنا کی زد سے ہٹ کر ہیں ، بڑے سرکار ہیں آخر
 ذرا جب عصا کی کو دیکھو ، فرشتہ ہو کے باہر ہیں
 بشر ہو کر وہ اندر ہیں بڑے سرکار ہیں آخر
 کبھی محبوب پوشیدہ ، کبھی مطلوب بے پردا
 سیاحائے مکرر ہیں ، بڑے سرکار ہیں آخر
 بڑا اعجاز تو یہ ہے ، نمر کے ٹوٹ جانے پر
 وہ شاداں ہیں نہ ششر ہیں بڑے سرکار ہیں آخر
 فرشتے جس بلندی کا تصور کر نہیں سکتے
 وہ اُس سے اور اوپر ہیں بڑے سرکار ہیں آخر
 تعارف کہاں محتاج ہے اُن کا نبی ہونا
 شناسا ان کے کسکر ہیں ، بڑے سرکار ہیں آخر

فتنے ، جن پہ لعنت بھیجتے ہیں خود ضمیر اُن کے
 وہ الیوں کے بھی یارو ہیں بڑے سرکار ہیں آخر
 گنہگارینِ مخر خوش ہیں جن کو دیکھ کر صابو
 وہ خود بادیہ تر ہیں بڑے سرکار ہیں آخر

نعت شریف

ممکن ہوں جب فقط نعستیں ہی لکھ کر بار کی خاطر
 تو پھر کیا جان دے سکتا ہوں میں سرکار کی خاطر
 بدن میں خون رکھ کر آنکھ سے پانی بہاتا ہوں
 یہ نذرِ محض بھی قسطوں میں ہے سرکار کی خاطر
 نبی کی پیروی سنت ہے لیکن فرض ہے قربت
 اگر حاصل نہ ہو تو ہر ہے دین دار کی خاطر
 وہ قربت ، واقف سرکار ہونے سے نہیں ملتی
 جو قربت ، واقف ہو جانے میں ہے سرکار کی خاطر
 خودی کو چھوڑ دے خود کو سپردِ مصطفیٰ الود
 نظر کیا شے ہے نسبت چاہئے دیدار کی خاطر
 محمدؐ کی پا بوسی ، انہیں معراج نسبت کی
 یہی رنگِ دنا ہو آپ کے گھر بار کی خاطر
 وہ قربانی عزیزوں کیلئے ہم دے نہیں سکتے
 جو قربانی شہہ طیب نے دی اغیار کی خاطر

کہاں ممکن ہے آفتا میرا محروم کرم ہونا
 کہ میں پیدا ہوا ہوں آپ کے دیدار کی خاطر
 یہاں "محروم" کو مردہ نہ کہہ سرکار سنتے ہیں
 پھر وہ رہے وہ تو دایم دیدار کی خاطر
 نہ کر پاؤں جس رحمت کی نظر کا تہ کرہ صابر
 محض آج بھی بیدار ہیں بیدار کی خاطر

نعت شریف

بدن کی چھاؤں یا بدن ہی مرکزِ امان نہیں
 فقط جو ہو تو سایہ محمدی کہاں نہیں
 شریکِ دردِ دل بھی ہے علاجِ مستقل بھی ہے
 خدا گواہ وہ نقطہ مرے قریب جاں نہیں
 "عروج" لفظ معتبر ہوا، شبِ عربیہ سے
 کوئی نئی تری طرح یکین لامکاں نہیں
 پیغمبروں کی تھی دعا کہ ہوں سلامِ مصطفیٰ
 یہ پھر رنگِ داستاں ہے فخرِ داستاں نہیں
 جبینِ باخبر رہی، تعینات میں گھری
 جو سہرا اختیار میں قبولِ آستاں نہیں
 سپردگی کہاں ہوئی بھلا یہ غیبِ ماضی
 نمازِ عشق کے لئے ضرور سب اذیاں نہیں !
 طلب سے جو سوات ہو، خدا کرے عطا نہ ہو
 کہ صابر محمدی گداے رہاں نہیں

نعت شریف

تھیں کرے تو پہرہ دیکھ کر، سرکار کا گھر ہے
 بشر کے حق میں معراجِ نظر سرکار کا گھر ہے
 تجھے خواہش بخشش کا یہ موقع نہیں موزوں
 اگر عاشق ہے تو دیدار کر، سرکار کا گھر ہے
 خالقِ سجدہ ہے، اظہارِ جسمانی عبادت کا
 یہاں سجدہ نہ کر، سر پریش کر سرکار کا گھر ہے
 عے گی جنتِ مشروط وہ بھی بعدِ محشر کے
 جو پا ہو آج ہی جنت اگر، سرکار کا گھر ہے
 یہاں آنکھوں کو نظریں اور نظر کو دید ملتی ہے
 نہ کرنِ زیاد اپنی مختصر، سرکار کا گھر ہے
 گنت جتنے سہی لیکن نہ ہو یا اس اس در سے
 نہیں یہ صرف پیغمبر کا گھر، سرکار کا گھر ہے
 خدا کا گھر، کبھی بیت المقدس اور کبھی کعبہ
 نہیں ہٹا جو مرکز سے وہ گھر، سرکار کا گھر ہے
 حرم کہتا ہے صابر گریزِ دوراں بالاتر
 کوئی گھر ہے تو وہ المختصر، سرکار کا گھر ہے

نعت شریف

جب یاد محمد جی کی آوے، من اندر گھر آوے
 اگنی کا کیا کارن بولوں، نام تو ان کا رحمت ہے
 پڑھ صلی اللہ علیہ وسلم من جب جب گھر آوت ہے
 پر میت جو ہو تو نام جین بگبے پڑے پار گادت ہے
 آکر تو محمد کے دوارے جاں دے کیوں گھر آوت ہے
 یہ آؤم تو کہیں بھی جادت ہے یاں جاؤ تو کام آوت ہے
 جب پاؤں اٹھیں اور جی بیٹھے، آثار ہیں یہ سب کعبے کے
 پلکوں میں جہاں دل آ جاؤے سمجھو کہ مدینہ آوت ہے
 نعتوں میں طلب ہے کوثر کی پہچان ہے یہ دانشور کی
 دُوم غایب، دشمن جاری ہے درویش کی یہ پہچانت ہے
 من تیرا مارے مارے ہے تو مرکز یہ کتب ایٹم ہے
 جب تو ہی باہر باہر ہے پھر سا جن کیا گھر آوت ہے
 پاؤں میں پانی ہو تو جوت پھول کوئی پھرتے
 صابو مجھے سرد امت کی سحر آسمان کا دن یاد آوت ہے

نعت شریف

جس صمدی میں بھی نہیں ہے غم ایام کے ساتھ
 مستبد دل سے ہے جو وابستہ ترے نام کے ساتھ
 جس صمدی نے ترے کردیدار کی قسمت پائی
 اُس کی صبحوں کا تعلق ہی نہیں شام کے ساتھ
 میرے خاتون پہ نہ جا، شیوہ سنت ہے میرا
 حد کیا ربط مرا، گردش ایام کے ساتھ
 جان کو نین کی رحلت کا یقین کر لیں
 میں سمجھتا ہوں بڑا ظلم ہے اسلام کے ساتھ
 حق ہے مرا، یہ بات عقیدے کی نہیں
 جو کھنکھناتی ہے کہ پایا ہے ترے نام کے ساتھ
 کوئی سمجھے ہے خدا، کوئی نبی، کوئی بشر
 حسب توفیق، تصور ہے ترے نام کے ساتھ
 خود کی غشش کیلئے تجھ سے جو نسبت رکھے
 غریب جاتے گا کتنے بڑے الزام کے ساتھ

اب یہ وحدت ہے کہ دوئی ہے خدا ہی جانے
 ہے مگر کلمہ توحید ترے نام کے ساتھ
 تری پہچان کا آغاز ہے لاعلمی سے !!
 اہتراء ہوتی ہے قرآن کی الف لام کے ساتھ
 کون مداح نہیں قبلہ صابو تیرا
 کتنے مانوس ہیں کس کمر بھی ترے نام کے ساتھ

۵۱ نعتیں

بات اللہ کی قرآن نے پہنچائی ہے
 یعنی اسلام عہد سے شناسائی ہے
 ان گنت نعمتوں میں وہ بت کہاں آئی ہے
 ایک آنسو میں جو تفصیل شناسائی ہے
 اسکو در سے نہ اٹھاؤ کہ یہ سوالی ہے
 ہوش والوں کی جبین سانی جبین سانی ہے
 جو اسے فکر سمجھتا ہو سمجھ لے لیکن
 ان کا دیدار میرا مقصد مینائی ہے
 قلب کی آنکھ سے نسبت کی رسائی دیکھو
 آدھ کچنی ہے تو دہلیسز کی ہو آئی ہے
 ربط یکساں سے کچھ اس درجہ رسول رب میں
 بس خدا جانے کہ حاصل کسے یکتائی ہے
 عہد و معبود میں اس موڑ پر یکساں صابو
 ذات دونوں کی محمد کی تمنائی ہے

نعت شریف

اُس کو بھی بوئے عرش ملی تیری ذات سے
 محرم تھا جو دور شعور حیات سے
 یہ شب شب عروج ہوئی کس کی ذات سے
 منسوب در نہ صرف اندھیرے تھے رات سے
 کس کے کو تیرے پاس پہنچ کر زباں ملی
 اہل زباں کو کیا نہ ملے تیری ذات سے
 وہ تیرے ابتدائی مقامات پر ناز ہیں !!
 جبریلؑ دور دور ہیں جن سرمدات سے
 نوشنودی رسول فقط فائز نہیں
 فائدہ بھی نسلاک ہے نبی کی صفات سے
 روئے سے لوٹ کر بھی جو روئے پہ رہ گیا
 وہ ماوراء ہے جسم کی رسمی وقایات سے
 گھبرا کے جس نے تیرے تصور بھی کر لیا
 محفوظ ہو گیا وہ غم کائنات سے
 صابر وہ جس نے روضہ نبوی پہ جان دی
 گذرا وہ قسط وار صلوٰۃ و زکوٰۃ سے

نعت شریف

شب نبی میں کچھ تو تعلق کی بو رہے
 آنسو تو ہوں کہ آنکھ ذرا با وضو رہے
 کعبہ کو پھر اُسی کی نہ کیوں آرزو رہے
 حُسنِ رخ پیٹھ پر رہیں سجدے میں تو رہے
 قیمت ہے یہ ازل سے یہ فیض سپردگی
 اہل نبی جہاں بھی رہے سرخرو رہے
 شاید کہ اسطُرف سے طلوع امام ہو
 خشر میں عاشقانِ نبی قبلہ رو رہے
 قہرِ سیح نور جو سورج کو حکم دے
 یہ قہر بھی نہیں کہ تری آرزو رہے
 دوزخِ نجی قبول، مگر یہ نہیں قبول
 خشر میں میرے واسطے شرمندہ تو رہے
 اس اتحاد میں حکم جھلکتا ہے غور کر
 حق رسولؐ اور تیرے روبرو رہے

۵۴
شانع نے حشر میں کہا کس عاجزی کے ساتھ
میرے کریم، عزت لا تقظو رہے
عشق نبی میں دل مرا کچھ اس طرح جلے
دو تلوں جہاں میں گندب غصہ اگی ہو رہے
صاحبو نبی کی دین ہے یہ پاکب دل مرا
یہ پاک وہ نہیں جسے فکر رہو رہے

نعتیہ قطعہ

یہ ثابت ہے جسے اللہ کا عرفان ہوتا ہے

اُسے قربانی دیدین بہت آسان ہوتا ہے

مگر جس کو رسول اللہ کا ارمان ہوتا ہے

وہ قربانی کہاں دیتا ہے خود قربان ہوتا ہے

نعت شریف

نہیم نہ اتنا تر ہو کہ ہم اہل بیت سے دور
کہہ دو اتنا تر ہو کہ اکبر سے کتر ہو
نفس خائف ہوں کا حشر کے غار سے پوچھو
جس کا فیض دو عالم، در سرکار سے پوچھو
جو پردہ بندہ و رب میں تھا اور وہ بھی ازل سا تھا
شب معراج وہ کیسے ہٹا، سرکار سے پوچھو
خوری کی موت یا معراج ہے آفتا کی پابوئی
یہ عشق، ساقی سے نہیں، مینخوار سے پوچھو
عرب مرحوم کو جس نے جلا کر جلاودانی دی
خود اس کی عمر بیداری، کسی بیدار سے پوچھو
جہان تھے جس نے سنگریزے اپنے ہاتھوں میں
تج کی قیب دانی اُس بنیٰ بیزار سے پوچھو
مکمل جائزہ، نالین اقدس کا نہیں آساں
یہ نکتہ، عرشِ اعظم کی شب دیدار سے پوچھو
عام حلقے ہونے کی خواہش کی نبیؐ ہو کر
یہ نسبت کیا ہے؟ عیسیٰؑ کے دل بیمار سے پوچھو

نعت شریف

وہ جس کے نور کا پیکر میں بس اُس کا یقین آئے
 تو سجدہ کرتے اُن کے در پہ ابلیس لعین آئے
 جہاں نسبت جتانے آئے گر کوئی غلام اُن کا
 خسر و توبہ کرے اور کف کے رخ پر یقین آئے
 "ہدایت" کا رخ ہے "رمت" شانِ معبودی
 خدا کا وصف ہے کہ رحمتہ العالمین آئے
 شبِ معراج پر حسرت نہ کر، فی الغور توبہ کر
 وہ فرمادیں تو اُن کے گھر یہ خود عرشِ بریں آئے
 سرِ خالی کا سجدہ، جاے خالی پر ارے ناداں
 نہو عشقِ نبیؐ تو کام کیا داغِ جبیں آئے
 بھلے "کچرے" کی صورت سہی لیکن تعلق تھا
 جو ٹوٹا ہے تو دشمن کے مکان سلطانِ دین آئے
 "رالت" کی گواہی کیلئے کوئی نہیں اُترا
 مگر "رب" کی شہادت کیلئے شاہِ مہین آئے

۵۷
 محمدؐ کے وسیلے کی فضیلت یوں بھی ثابت ہے
 کہ آدم کا مراں ٹھہرے مگر موسیٰؑ حسرتیں آئے
 حق کی بات پر کس کر جو کلمہ گو ہوئے صابر
 دُعا میں برستے ہیں کہ شیطاں میں یقین آئے

نعتیہ قطعہ

جو تجھ سے اُدھر وہ اُدھر کیے ہو گئی
 ہو تو گئی ضرور مگر کیے ہو گئی
 "حقیق" وہ نور جس پہ بشر کا گماں حرام
 آخر اسی کا نور، بشر کیے ہو گیا

نعت شریف

قابو میں ہو جو بے خودی، عشق رسولؐ ہے
 ہر نفس کی ادائیگی، عشق رسولؐ ہے !
 سنتے ہی نام بے کفی، عشق رسولؐ ہے
 بے وجہ آنکھ میں نمی، عشق رسولؐ ہے
 صوفی و محض مست فی ایک ہی نہیں (کئی میں بھی ہو سکتا ہے)
 بیدار کی سپردگی، عشق رسولؐ ہے
 بس ہیبتِ نبات میں رسمی عبادتیں
 پہچانِ مطمئنہ، کسی عشق رسولؐ ہے
 روضہ پہ حاضری ہے، مقدر کی انتہائی خوشی، (کئی روضہ میں بھی ہو سکتا ہے)
 رحمت کی حدِ آخری، عشق رسولؐ ہے
 پر سسش کے ڈر سے ہو تو اطاعت ہے جبریت
 گھل جائے جو خوشی خوشی، عشق رسولؐ ہے
 احمدِ جبر، احمد بھی اُدھر کے یقین سے
 کوئے نبی روانگی، عشق رسولؐ ہے

مجلس میں نعت خوانی کی توقیر کچھ سہی
 مقتدر میں نورِ نبی، عشق رسولؐ ہے
 قرآن میں ہے جن کے تقدس کا تذکرہ
 گانِ انبیاء کا وصف بھی عشق رسولؐ ہے
 صابو، یہ مجزہ ہے نہ پیغمبری مگر
 عشق رسولؐ کچھ سہی، عشق رسولؐ ہے

نعت شریف

یہ دور ہے شامت کا۔ نہ شب ہے نہ سحر ہے
ہمت ہے یہ پھر بھی کہ مسیحا کو خبر ہے
اُس نور پہ کب گذرے جو نزدیک نظر ہے
میں صبح صحیفہ جو یہ کہہ دوں کہ بشر ہے
پہچان بے مثل کی تشریح تو دیکھو
کہتے ہیں بشر ہی نہیں، ہم جیسا بشر ہے!
روشن جو ہمیشہ ہو، بشر ہو نہیں سکتا
تم شرک کی ہیئت میں سمجھ لو کہ بشر ہے
دُئیائیں کسی کے لئے کب وقت رُکا ہے
مہراج کا یہ خسر بھی سُرکار کے سر ہے
"رحمت" کا تعلق نہ فضا سے نہ فنا سے
خوابیدہ گنبد کی دُعا عالم پہ نظر ہے
یہ بعد کو معلوم ہوا خلد ہے ورنہ
میں تو یہی سمجھا تھا کہ سُرکار کا گھر ہے

اکملت لکم دین^{۶۱} ہے پیدائش نبویؐ
اور بے حد کی تفصیل جنوں۔ حب نظر ہے
جو دشمن دین کیلئے تلوار ہے صابرو
اپنے مخالف کے لئے چشم پدار ہے

نعت شریف

عروج و عرش تھی جو فضیلت ترے بغیر
 ثابت ہوئی اُنوس کی حقیقت ترے بغیر
 شامل ہے نام کلمہ توحید میں ترا
 مکن نہیں تصور وحدت ترے بغیر
 تو ذات سے جدا نہ جدا ہے صفات سے
 رب ہے ترے بغیر نہ رحمت ترے بغیر
 سردار انبیاء میں فلا موں سی عاجزی
 کس کی سمجھ میں آتی یہ سیرت ترے بغیر
 پل بھر تیرے ساتھ ہے اُس کی نجات ہے
 ناقص ہے عمر بھر کی عبادت ترے بغیر
 کس کمر بھی کلمہ گو ہوے کب کے ترے سبب
 بوجہل پر ہے آج بھی لعنت ترے بغیر
 بندوں کو اپنے رب کی شباہت تو در کجا
 ملتی نہ عرش کی بھی وضاحت ترے بغیر

یہ برتری کسی بھی نبی کی نہ
 مشکل تھی انبیاء کی امامت ترے بغیر
 جگہ اُس بھی دعویٰ صابری کی ہے دلیل
 سیرت میں بھی ہار کی دولت ترے بغیر

حجتی رس

بشاک سب پرستی محنت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ

مکہ مکرمہ میں رہتے تھے۔ قادیانہ و مسندت کے
چشمہ تمام۔ نہت کے۔ علی بن ابی طالب کے
مرتب کیا کہ وہ اس کی تحقیق کیا گیا کہ سیرت کے
مساکن ایک ہو کر رہ گئے جو وہ جہالت کے

علی بن ابی طالب جیسے شخص کو کیا قابو میں رکھا ہے
کہ خبر کے آتے آتے پوٹ و ٹھن کو چھوڑا ہے

بفضل خاص جن کا ہم بھی مشکل کشا تھے۔
نبی کے بعد جن کا واسطہ جان وں تھے۔
وہ جن کا گھر شہیدانِ دین کا سلسلہ تھے۔
وہ جن کو دیکھنا گویا نبی کو دیکھنا تھے۔

غرض حیدر کی تشریف آفرین غیر ممکن ہے
کہ تعظیم علی ممکن۔ تو صرف غیر ممکن ہے

علیؑ خاصانِ رب میں بھی بہت ارفع و اعلیٰ ہیں
کہ رضی اللہ عنہم کرم اللہ آپ تنہا ہیں!
شجاعت میں جہاں سرکارِ والا شیر مولا ہیں
وہیں علمائے امت میں محمد اللہ بکشتا ہیں!

مگر سب سے بڑا اعزاز ہے جو شیر خمیر کا
وہ اہل بیت و داماد علیؑ ہوتا ہے کا

نبی کے بعد حیدر بنی سراپائے بصیرت ہیں
تجاوز کے مخالف اور توازن کی علامت ہیں
طریقت کے علمبردار یعنی باشریعت ہیں
خلیفہ آخری ہو کر بہ شانِ اولیت ہیں

علیؑ نے عمر بھر توحید کا انداز سمجھایا
شہید یار ہو کر لا الہ کا راز سمجھایا

علیؑ سے نسبتِ قسملی، دلیلِ کامرانی ہے!
خودی کے نام پر بے اعتنائی نامرادی ہے
خودی اور بے خودی کا مسئلہ کو اختلافی ہے
مگر مشکل کشا کا سلسلہ دونوں پہ حاوی ہے

وجودِ حیدری کو اس طرح بانٹا نہیں جاتا
علیؑ کے بازوؤں میں فاصلہ دیکھا نہیں جاتا

۶۶
 علی کا نام لیتے ہی شجاعت یاد آتی ہے
 شجاعت پر جو لکھے تو خلافت یاد آتی ہے
 خلافت باقی رہتی ہے ولایت یاد آتی ہے
 ولایت کے تصور سے عبادت یاد آتی ہے

سرا مل رہا ہے ممکن ہے، سرا پا غیر ممکن ہے
 علی کے ظرف کا صابرو احاطہ غیر ممکن ہے

۶۷
 علی کے دور سے پہلے بھی طاعت پوری پوری تھی
 بصیرت تھی، عقیدت تھی، انگریزیت سے دوری تھی
 عبادت عشق سے آگاہ ہو کر بھی عبوری تھی
 اطاعت کی علی کے ہاتھ پر بیعت ضروری تھی
 علیؑ اسلام میں ذوقِ زبارت کا اضافہ ہیں
 رسولؐ و رب کی دنیا میں ولایت کا اضافہ ہیں
 محمدؐ کے قدم سے دہر میں اسلامیت آئی
 علیؑ کے عجز سے اسلام میں روحانیت آئی
 فقط سجدوں سے قابو میں کہاں شیطانیت آئی
 علیؑ کا ظرف تھا کہ نفس میں للشیت آئی
 نبیؐ کو عرش بلوائے، شریعت کا طریقہ ہے
 خدا کا بندے کے پاس آئینہ نسبت کا تقاضہ ہے
 خدا پر خوب روشن ہے کہ بندے کی رضا کیا ہے
 عطا کے سلسلے میں پھر بشر سے پوچھنا کیا ہے
 کرم کے وقت آخر مستحق کو کھوجنا کیا ہے
 صلہ منظور ہو جانے پہ تاخیر صلہ کیا ہے
 خدا چاہے کہ اس کے در پہ بندے کی آنا ٹوٹے
 علیؑ کہتے ہیں مولا، بھیک کا یہ سلسلہ ٹوٹے

شہادتِ عظمیٰ کا ایکانی و عصری تقاضہ (امداس)

پھر روٹھائی زیدی جبارت ہے ان دنوں
ہر گام پر حسینی ضرورت ہے ان دنوں
اہل عصاء کی دیے تو کثرت ہے ان دنوں
لیکن کلیم محض روایت ہے ان دنوں
نہن زید شر ہے برابر لیئے ہوئے
لیکن کوئی حشیں نہیں سر لیئے ہوئے
جن اہل حق پہ فسخ ہے فتنوں کا انداد
صدیوں سے ہے انہیں میں عجب باہمی فساد
اخلاص جن میں عام تھا عقاب ہے اتحاد
کیونکر رہے حشیں کا ایسوں پہ اعتماد
ہے صدیوں سے دسویں مہم کی تیسری!
اب تک خبر نہیں ہے غروبِ زیدی کی!

دنیا ہمارے ظرف سے مرعوب ہے کہاں
غیرت ہمارے نام سے منسوب ہے کہاں
لاکھوں میں کوئی غازی مطلوب ہے کہاں
اس پر بھی ہم میں بے حسی معیوب ہے کہاں
اب تو حسینیوں کی ہے تعداد بے مثال
ہے باز یابی بیت مقدس کی کیوں محال
حضرت حسین ہیں کہ گذر کے بھی زندہ ہیں
ہم جیتے جی ضمیر کے مارے ہیں مردہ ہیں
یعنی شکست خوردہ نہیں زنگ خوردہ ہیں
دشمن سنگی نظر میں فساد موش کردہ ہیں
تو ہی بت افدا کے لئے اے غم حسینؑ
ماتم ہمارا پہلے ہو یا ماتم حسینؑ
اس پر بھی بھائی بھائی نہیں ہو سکیں گے ہم
کیا اس کے باوجود حسینی رہیں گے ہم
بھر آئے گا آج ہی یہ طے کریں گے ہم
کہ آج نام آل پہ آنے نہ دیں گے ہم
اے امتِ عظیم کے خاصانِ محترم
اب بھی نہ ایک ہوں گے تو کب نیک ہوں گے ہم

نعت شریف

دُر پہ جا کر بھی جو محسوس در ہوتی ہے
جاں نثارِ ی کے ارادے میں کس ہوتی ہے
ہم ہی واقف نہیں خوشبوئے نبیؐ سے دور
بند منہ کی بھی کس کو خبر ہوتی ہے
جان جلے کہ رہے، خشک نہ ہونے دے اسے
چشمِ تران کی نظر میں گل تر ہوتی ہے
کعب، طاعت کیلئے، طیبے تو بہ کے لئے
غمرِ خشش ہے جو اس در پہ بس ہوتی ہے
کرب اُمت سے بھلا بے خبری کیا معنی
جب کہ آفتؐ کو درودوں کی خبر ہوتی ہے
لفظ بے معنی ہے دیدارِ خداؐ ان کے بغیر
جن کے دیدار سے تصدیق نظر ہوتی ہے
شام اور شب نہیں طیبہ میں، یہاں آٹھوں پر
مختلف ناموں سے قسطوں میں سحر ہوتی ہے
دیدِ سرکار نہ ہو بھی تو بجائے صابر
ہوش اڑتا ہے تو اصلاحِ نظر ہوتی ہے

حُنیات اور پذیر ہویں صدی

خدا شناس، خدا کو بھلائے بیٹھا ہے
یہ بھی دہر ہے کہ انساں ستم رسید ہے
غمِ حسینؑ سے پرہیز کا نتیجہ ہے
کہ پورا دورِ محترم سے ملتاجلتا ہے
نہ حسد میں مال نہ معمول میں کمی آئی
فدا معاف کرے پذیر ہویں صدی آئی
کہاں ہے آج مسلمان سمجھ میں آتا ہے
کہ اس کے نام سے اسلام منہ چھپاتا ہے
کبھی ملول تھا اب مرثیہ سناتا ہے
غمِ حسینؑ یہ کرتا نہیں منانا ہے
رہا نہ جب سے مسلمان کا دل غرا خزانہ
ہوئی یہ شام شہادت بھی رسمِ سالانہ

نجاتِ غم کا بہت خوب سلسلہ ڈالا
 بنامِ شرک جو اسلاف کو بھلا ڈالا
 قریبِ دل جو نبی خاں تھا جلا ڈالا
 ہمارے جہل نے کوئین کو رلا ڈالا

ضمیر بھانپ کے موقع پرست آنکھوں سے
 یزید دُور نے لگا ہے ہمارے چہ سروں سے

یزید! بہرِ خلافت، حسین دشمن تھا!
 اُسے جنونِ قیادت تھا گرچہ رہزن تھا
 غرض ضمیرِ فردوسی یزید کا فن تھا
 جو ملک و مال کی خاطر خودی سے بدظن تھا

کہو حسینؑ سے ہم کس لئے گریزاں ہیں
 جواب یہ ہے کہ ہم زیرِ غور انساں ہیں

حسینات کہاں اور مری اڑان کہاں
 کہاں وہ جانِ فساد یہ یزید زبان کہاں
 مری بساؤٹی آہوں میں کوئی جان کہاں
 کہ آنکھ سرخ نہیں، دل لہو لہان کہاں

غمِ حسینؑ کا صبا بر جو نجد پر قرضہ ہے
 ادا کر اے گانولا، مرا عقیدہ ہے

منتقبت شریف

یہ نشانِ شہنشاہِ دکن حضرت خواجہ بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ
 کوئی بندہ یوں ہی کہلاتا نہیں بندہ نوازؒ

خود تمہارا نام ہے میری مُرادوں کا جواز
 جس طرح آفتا ہیں میرے خواجہ با امتیاز

میں بھی ہوں سارے غلاموں میں باندازِ ایاز
 راہِ عرفاں میں کہیں حائل نہ ہو یہ فتنہ ساز

تم نے پہلے نفس کی میت پہ پڑھ لی تھی نماز
 زخمِ ناخوردہ میں مشکل ہے شعورِ عاشقی

اک شکستہ دل ہی جانے عظمتِ آئینہ ساز
 یہ حقیقت ثابت ہے کہ بفضلِ ایزدی

جذب کی ہے روضہ خواجہؒ نے خوشبوئے حجاز
 زندگی کی دھوپ نے تجھ کو کہاں پہنچا دیا

ورنہ تجھ سا بے نوا اور سایہ کیسے درازؒ
 جس مسلسل کیف کے صابو بہتے نام ہیں

کیا کہوں کیسے بلا یہ صبر تو کیسے درازؒ!

منقبت شریف

بشان حضرت سیدنا خواجہ ابوالفیض رحمۃ اللہ علیہ بندہ نوازی، بیدار

ملتی نہیں توفیق، کب سے نہ نسب سے
یہ بندہ نوازی ہے میسر نہیں رب سے
درپردہ عطا کیجئے، پشیمان ہیں کب سے
کچھ ہاتھ جو واقف نہیں آدابِ طلب سے
سائل کی طرح وہ جو نہیں مانگتے رب سے
بے واسطہ کچھ کہتے نہیں، اپنے ہی رب سے
اوروں سا کرم تجھ پہ بھی، صدقے میں اُسی کے
اس در کا تعلق ہے جو سلطانِ عرب سے

مردہ کو جلا سکتا ہے روتوں کی دعا پر
"آمین" کا اک لفظ، ابوالفیضؒ کے لب سے

عیشی تے نبی ہو کے بھی مانگی تھی غلامی!!
ملتی ہے مسیحائی، محمدؐ کے ادب سے

ہر بندہ تحقیق ہے توفیق سے محروم!!
امیدِ نصیب کیسے ہو گردیدہ شب سے

خواجہ بھی، ابوالفیض بھی اور آلِ نبی بھی! —
یعنی کہ "عیاں را چہ بیاں" پار ہو سب سے
صابر کے لبادے میں یہ امید نوازش
اک دور ہے اس در پہ پریشان سا کب سے

منقبتی قطع

بشان حضرت سیدنا ہاشمؑ پیرِ دستگیرِ رحمۃ اللہ، یہ بجا پور

آپ کے گھر سے یہ آدابِ جمالی نہ گئے
خالی دامن در ہاشمؑ سے سوالی نہ گئے
دعویٰ فیض نہیں، ہاشمی تاریخ ہے یہ
غیر بھی آپ کے در سے کبھی خالی نہ گئے

منقبت شریف

بشان حضرت سیدنا مخدوم علاء الدین انصاری رحمۃ اللہ علیہ

المعروف بہ حضرت لاڈلے شایخ انصاری النذرین

تمہاری نسبت دہلیز ہے ایمان معیاری
دکن کے لاڈلے حضرت علاء الدین انصاری

تمہارے خون میں شامل ہے مجبوروں کی غم خواری
نہ کیے رنگ لاتی نسبت ایوب انصاری

خدا شاہد، بظاہر لاکھ ہوں حالات ناداری

علیٰ ترادوں کا چھپ سکتا نہیں انداز سرداری

رسالت کے نمایندہ اجالے مجھ نہیں سکتے

قیامت تک رہے گی اولیاء کی شان مختاری

سپرِ دُعاک میں دیکھی نہ ایسی کوئی بیرداری

سپرِ دُعا کی جو تاریخ سے ثابت ہے دلدار

خلافت جس کو مل جائے در بندہ نوازی سے

وہ حق دار امانت ہے مہاجر ہو کہ انصاری

تمہارے لاڈلوں کو ہاتھ پھیلانا نہیں آتا

عطیہ کر دیجو، یہ سر خدا قبل طلب گاری

مجھے مایوس کرنا کفر کی ترغیب دینا ہے

نہ ہونے دیجئے ایسا مرے سرکار انصاری

سگان و رہیں جس کا نام صابو شاہ آبادی ہے

کرم کا منتظر مدت سے ہے مخدوم انصاری

منقبتی قطعات

بشان حضرت سیدنا شاہ عبدالرزاق قادری رحمۃ اللہ علیہ بیجاپور

امتیازات سے بری ہو تم، سب کو آغوشِ مادی ہو تم
کوئی بھوکا نہ جائے اس در سے، دیکھو زراق قادری ہو تم

— ★ —

بے زبانوں کے ترجمان ہو تم، بندہ در ب کے درجیاں ہو تم
جس کے ملنے سے عرشِ بل جاک، شاہ بغداد کی زبان ہو تم

تشریحی قطعات

بہ وصال پیر و مرشد الحاج حضرت قبدہ شاہ سیدہ سیدہ حسینی بندہ نوازی
تاریخ وصال

۲۵ دسمبر ۱۹۷۸ء مطابق ۲۴ رجب ۱۴۰۰ھ

عقیدت دیکھئے سید کی اپنے جبر اکرم سے
گلے ملنے لگے ہیں کس طرح شہداء اعظم سے
سفر اللہ نے ثابت کر دیا ہے پردہ فرما کر
علی زادوں کی جو روحانی نسبت، حرم سے

نہ کیوں ایمان ہو میرا سفر اللہ کے تقویٰ پر
سفارت کی ذرا پابندیاں بھی دیکھ سفر ابراہیم
ڈھمکی ذرا پچھیں کہ پیش نظر رکھ کر
میرا کا گزرتا دیکھ صابریہ مہم عینی پر

سلام

محفوظ سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم

رحمت رب نما السلام علیک
آپ آئے یقین خدا آگیا
دوست دشمن گناہگار و پرہیزگار
آپ میں کلمہ طیبہ کی طرح
سکون نفس کے معلقے میں ہوتے ہوئے
سانس کے ٹوٹنے سے نہیں ٹوٹتا
باخبر کے لئے سرمہ فیض ہے
آپ کی خاک نعاین کا فیض ہے
ورنہ صابریہ کیا السلام علیک
سزا پا معجزہ السلام علیک
اے نبوت خدا السلام علیک
سب کے مشکل کشا السلام علیک
رحمت جاریہ السلام علیک
زندہ مطلقہ السلام علیک
فضل کا سلسلہ السلام علیک
آپ کی خاک پا السلام علیک

مصنف کی دیگر تصانیف

۱۔ **بشریکِ فا** (دوسرا ایڈیشن زیر طبع) دکنواز غزلوں اور بقیہ انفرادی نظموں کا مجموعہ

۲۔ **رحمتِ تمام** (دوسرا ایڈیشن زیر طبع) ایمان انفرادی مجموعہ نعت و منقبت

۳۔ **آئینہ رحمت** (زیر طبع) طویل اور جاب نواز نعت شریف مشتمل کتابچہ

۴۔ **حج نامہ** (منتظم و مکمل) زیر طبع جس میں ہزاروں روح پرور اشعار

کے ذریعہ عمر و حج اور زیارت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق تمام تر مناسک اور ثواب کی ایسی واضح اور دلنشین عکاسی کی گئی ہے کہ شاید وہاں نہ ہو۔

۵۔ **سلسلہ انوار** مجموعہ نعت و منقبت (دوسرا ایڈیشن) (زیر طبع)

۶۔ **انتخارِ ادب** (زیر طبع) علمی ادبی اتھنزی اور تنقیدی سائل پر نظر نواز مقالہ کا مجموعہ

۷۔ **سیاستِ صدر** کی منزل پر (مطبوعہ) قومی نظموں کا مجموعہ

سلام

بخصوص سرکارِ دوعالم صلی اللہ علیہ وسلم

رحمتِ رب نما السلام علیک
آپ آئے یقین خدا آگیا
دوست دشمن گناہگار و پرہیزگار
آپ ہیں کلمہ طیبہ کی طسرح
مکمل نفس کے حلقے میں ہوتے ہوئے
سانس کے ٹوٹنے سے نہیں ٹوٹتا
یا خبر کے لئے سرمہ فیض ہے
آپ کی خاکِ نعین کا فیض ہے
ورنہ صابر ہے کیا السلام علیک



مصنف کی دیگر تصانیف

- ۱) شریکِ وقاد (دوسرا ایڈیشن زیر طبع) دلتواز غزلوں اور بصیرت افروز نظموں کا مجموعہ
- ۲) رحمتِ تمام (دوسرا ایڈیشن زیر طبع) ایمان افروز مجموعہ نعت و منقبت
- ۳) آیتِ رحمت (زیر طبع) طویل اور جاں نواز نعت شریف پر مشتمل کتابچہ
- ۴) حج نامہ (منتظم و مکمل زیر طبع) جس میں ہزاروں روح پرور اشعار کے ذریعہ عمرہ حج اور زیارت بنوی سے متعلق تمام تر مناسک اور آداب کی ایسی دلنشین اور واضح عکاسی کی گئی ہے کہ باید و شاید
- ۵) سلسلہ النوار مجموعہ نعت و منقبت (دوسرا ایڈیشن زیر طبع)
- ۶) اختیارِ ادب (زیر طبع) علمی ادبی تہذیبی اور تنقیدی مسائل پر نظر نواز مقالات کا مجموعہ
- ۷) سیاستِ صداقت کی منزل (مطبوعہ) قومی نظموں کا مجموعہ